ISSN 0753-3454

M.-O. Pilorgé

La Lettre de la Société Alkan

7e année – Numéro 11
Mai 2020

Rédacteur en chef : François Luguenot

La Société Alkan

Siège social : 14, rue de l'Échiquier, 75010 PARIS – France
(Ne pas envoyer de courrier au siège social)

Président : François Luguenot
luguenot.fr@outlook.fr

Secrétaire : François Durbin
22, square Alboni
75016 Paris

Trésorière : Isabelle Luguenot
9 bis, avenue Médicis
94100 Saint-Maur-des-Fossés

© Société Alkan, 2020

Comme cette lettre en témoigne derechef, l'actualité alkanienne ne faiblit guère. Tout n'est pas de premier choix bien sûr mais l'abondance confirme une fois encore qu'Alkan fait désormais partie de ces compositeurs que les pianistes inscrivent volontiers à leur répertoire – pour le pire le meilleur... – et qu'y faire référence dans un article ou un livre devient presque normal. Si je n'avais que deux conseils à donner, c'est de se précipiter sur le coffret de Raymond Lewenthal, qui ne recèle que des pépites, et d'éviter la partition *50 bekanntesten Stücke der klassischen Musik* dont la gravure est horrible et le format parfaitement inutilisable.

▶ Partitions

50 bekanntesten Stücke der klassischen Musik : die Bibliothek von Klavierklassiker, piano solo. — [S. l.] : Music Store, [2019] (Printed in the USA). — 1 vol. (539 p.) : couv. ill. ; 28 cm.

En plus sur la couv. : Bach, Beethoven, Chopin, Debussy, Mozart, Liszt und viele mehr. — Réunit des œuvres de Charles-Valentin Alkan (*Grande Étude pour la main droite seule*, *Ouverture* op. 39 nº 11, *Scherzo focoso* op. 34), Johann Sebastian Bach, Samuel Barber, Ludwig van Beethoven, Georges Bizet, Frédéric Chopin, Claude Debussy, Antonín Dvořák, Sergeï Mikhailovitsch Liapounov, Franz Liszt, Wolfgang Amadeus Mozart, Giacomo Puccini, Maurice Ravel, Camille Saint-Saëns, Erik Satie, Franz Schubert, Johann Strauss II, Piotr Ilitch Tchaïkovski. — Date prise sur https://www.amazon.de/. — EAN 9781093351552 (br.)

Le Festin d'Ésope : Opus 39 Nr. 12 = op. 39 no. 12 / Charles Valentin Alkan ; herausgegeben von = edited by Norbert Gertsch ; Vorwort von = preface by Wolfgang Rathert ; Fingersatz von = fingering by Vincenzo Maltempo. — München : G. Henle Verlag, cop. 2020 (Printed in Germany). — 1 vol. (VI, 21 p.) ; 31 cm.

Vorwort = Preface = Préface / Wolfgang Rathert, p. III-VI, daté du printemps 2020, en allemand, en anglais et en français. Bemerkungen = Comments / Norbert Gertsch, 1 p., daté du printemps 2020, en allemand et en anglais. — ISMN 979-0-2018-1394-3. — Num. d'ad. HN 1394 (br.)

▶ Articles et livres, par ordre alphabétique d'auteurs

Ackermann, Peter. ***Éd.*** **Jacobshagen, Arnold.** ***Éd.*** **Scoccimarro, Roberto.** ***Éd.*** **Steinbeck, Wolfram.** ***Éd.*** **Marx, Alexandra.** ***Collab.*** **Büssers, Peter.** ***Collab.*** 2014. Texte (visuel) : immédiat. — Ferdinand Hiller und das virtuose Klavierkonzert in der Mitte des 19. Jahrunderts / herausgegeben von Peter Ackermann, Arnold Jacobshagen, Roberto Scoccimarro und Wolfram Steinbeck ; redaktionelle Mitarbeit, Alexandra Marx, Peter Büssers. — Kassel : Merseburger, 2014 (Köln, DE : Kleikamp Druck GmbH). — 1 vol. (560 p.) : ill., fac-sim., mus., couv. ill. en coul. ; 25 cm. — (Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte / herausgegeben von der Arbeitsgemeinschaft für rheinische Musikgeschichte, ISSN 0522-7046 ; Band 177).

Collab. : Laurenz Lütteken, Sabine Henze-Döhring, Ralf-Olivier Schwarz, Ralph P. Locke, Peter Ackermann, Arnold Jacobshagen, Wolfram Steinbeck, Julian Caskel, Eva Martina Hanke, Cordelia Miller, Florian Kraemer, Kerstin Helfricht, René Michaelsen, Claudio Toscani, Rainer

Heyink, Ulrich Linke, Malou Haine, Ayaka Shibata, Fabian Kolb, Matthieu Cailliez, Dieter Gutknecht, Klaus Wolfgang Niemöller, Johannes Laas, Laure Schnapper, Helmut Loos, Giselher Schubert, Herbert Schneider, Ann Kersting-Meuleman. — Cop. Verlag Merseburger Berlin GmbH. — Textes en allemand, en anglais et en français. — Notes bibliogr. Index p. 553-560. — Vorwort daté de mai 2014. — ISBN 978-3-87537-349-3. — Num. d'éd. EM 3207 (rel.)

Brosse, Jean-Patrice. 2020. Texte (visuel) : immédiat. — Le Clavecin des Romantiques / Jean-Patrice Brosse. — [Paris] : Bleu nuit éditeur, cop. 2020 (UE : impr. Cevagraf). — 1 vol. (176 p.) : ill., mus., fac-sim., couv. ill. en coul. ; 20 cm. — (Collection Horizons / directrice de collection, Anne-France Boissenin, ISSN 1769-2571 ; 74).

Bibliogr. p. 168-170. Notes bibliogr. Discogr. p. 171-172. Chronologie p. 160-167. Index p. 173-175. — Texte daté de 2019, p. 159. — ISBN 978-2-35884-092-7 (br.) : 20 EUR

Busoni, Ferruccio. Hanau, Eva. *Éd.* 2012. Texte (visuel) : immédiat. — Ferruccio Busoni im Briefwechsel mit seinem Verlag Breitkopf & Härtel / herausgegeben von Eva Hanau. — Wiesbaden ; Leipzig ; Paris : Breitkopf & Härtel, cop. 2012 (Göttingen, DE : Druck Hubert & Co.). — 1 vol. (XVII, 734 p. ; VI, 834 p.) : ill., mus., couv. ill. ; 22 cm. — (Busoni-Editionen / im Auftrag der Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz ; herausgegeben von Albrecht Riethmüller).

Réunit : Band I, Briefe 1883-1914 ; Band II, Briefe 1915-1924, Kommentare. — Bibliogr. vol. 2 p. 828. Notes bibliogr. Index vol. 2 p. 772-824. — Vorwort daté du printemps 2010. — ISBN 978-3-7651-0318-6. — Num. d'éd. BV 318 (rel. sous emboîtage)

Conil, Roland. Pascal, Denis. Rignol, François-Michel. 2010. Texte (visuel) : immédiat. — 10 ans avec le piano des XVIIIe et XIXe siècles : catalogue raisonné / proposé par Roland Conil, Denis Pascal, François-Michel Rignol. — Paris : Cité de la musique ; Épône : diffusion Europa music, impr. 2010 (14-Condé-sur-Noireau : impr. Corlet). — 1 vol. (157 p.) ; 30 cm. — (10 ans avec, ISSN 1144-7591).

Cop. et DL 2002. — Index p. 151-154. — ISBN 978-2-914147-01-9 (rel. à spirale) : 19 EUR

Dukas, Paul. Ritaine, Pauline. *Éd.* 2019. Texte (visuel) : immédiat. — Écrits sur la musique. Vol. 1, le théâtre lyrique / Paul Dukas ; textes rassemblés et présentés par Pauline Ritaine. — [Château-Gontier] : Éditions Aedam musicae, DL 2019 (Impr. en France). — 1 vol. (339 p.) : ill., couv. ill. ; 24 cm. — (Musiques XIXe-XXe siècles /collection dirigée par Cédric Segond-Genovesi, [ISSN 2429-201X]).

ISSN pris au catalogue de la *F-Pn*. — Notes bibliogr. Index p. 325-337. — ISBN 978-2-919046-42-3 (br.) : 30 EUR

MALTEMPO, Vincenzo. 2020. Texte (visuel) : immédiat. — Lo strano caso di Charles Valentin Alkan : vita e musica di un genio dimenticato / Vincenzo Maltempo. — Bari : Florestano edizioni, impr. 2020 ([IT] : impr. Services4Media Srl). — 1 vol. (463 p.) : ill., mus., fac-sim., couv. ill. ; 24 cm.

Cop. 2020. — Bibliogr. p. 449-455. Notes bibliogr. Discogr. p. 457-459. Catalogue de l'œuvre p. 435-439. Index p. 441-447. — Ringraziamenti datés de 2019. — ISBN 978-88-31486-03-3 (br.) : 30 EUR

SIMON, Yannick. 2020. Texte (visuel) : immédiat. — Charles Lamoureux : chef d'orchestre et directeur musical au XIXe siècle / Yannick Simon. — Arles : Actes Sud ; [Venise] : Palazzetto Bru Zane, DL 2020 (Barcelone, ES : impr. Novoprint, 2019). — 1 vol. (239 p.) : ill., couv. ill. ; 18 cm.

Cop. 2019. — Sources p. 217-221. Bibliogr. p. 223-231. Notes bibliogr. Index p. 233-239, 1 p. . — ISBN 973-2-330-13159-3 (br.) : 11 EUR

LEBRECHT, Norman. 2019. Texte (visuel) : immédiat. — Genius & Anxiety : how Jews changed the world, 1847-1947 / Norman Lebrecht. — London : Oneworld, 2019 (GB : printed and bound by Clays Ltd, Elcograf S.p.A.). — 1 vol. (442 p.) : ill. ; 24 cm.

Bibliogr. p. 413-427. Notes bibliogr. p. 399-412. Index p. 429-442. — ISBN 978-1-78607-667-0 (rel.)

► DISQUES, PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE D'INTERPRÈTES

GHRAICHY, Simon. 33 / Simon Ghraichy, piano. — [FR] : Universal music France, P et cop. 2019. — 1 d. c. ([78 min 46 s]) + 1 brochure ([24] p.) : ill. en coul.

Réunit :

– *La Chanson de la folle au bord de la mer* op. 31 / Charles-Valentin Alkan.
– Œuvres de Jason Beck, Philip Glass, Michael Nyman, Ariel Ramirez, Jacopo Baboni Schilingi, Robert Schumann, Pawel Szymański, Francisco Tárrega.

Enr. dans la Meistersaal des Emil Berliner Studios de Berlin du 16 au 19 oct. 2018. — Deutsche Grammophon 481 773 3

HAIDER-DECHANT, Margit. Woelfl & Alkan : zwei Giganten des Klaviers / Margit Haider-Dechant, [piano]. — [Bonn, DE] : Apollon Musikoffizin OHG, P 2017. — 1 d. c. ([79 min 46 s]) + 1 brochure (37 p.) : ill. en noir et en coul.

Réunit :

– *Concerto pour piano seul* op. 39 / Charles-Valentin Alkan.
– *Sonate Non plus ultra* op. 41 / Joseph Woelfl.

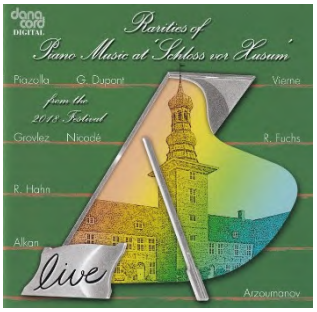
Enr. à l'Apollon-Studio de Bonn (DE) en avr. 2017. — A. M. Classic International A.M. CI 20.013

HIROSE, Estuko. Rarities of piano music at Schloss vor Husum : from the 2018 festival. — [Copenhagen], DK : Danacord, cop. 2019. — 1 d. c. (79 min 45 s) + 1 brochure (11 p.) : ill. en noir et en coul.

Réunit :

– *Le Grillon, 4e nocturne* op. 60 bis / Charles-Valentin Alkan ; Etsuko Hirose, piano.
– Œuvres de Claude Debussy par Fabian Müller, de Gabriel Dupont par Severin von Eckardstein, de Louis Vierne par Muza Rubackyte, de Pancho Vladigerov par Etsuko Hirose, de Reynaldo Hahn, Valery Arzumanov et Leonid Desyatnikov par Lukas Geniušas, de Jean Louis Nicodé par Simon Callaghan, de Robert Fuchs par Ingrid Marsoner, d'Anton Arensky par Sina Kloke, de Rachmaninov/Pompa-Baldi, Roberto Piana, Gabriel Grovlez, Piazzolla/Piana/Pompa-Baldi par Antonio Pompa-Baldi.

Enr. en public au château de Husum [DE] du 18 au 25 août 2018. — Danacord DACOCD 839



LEWENTHAL, Raymond. Raymond Lewenthal : the complete RCA and Columbia album collection. — Gütersloh, DE : Sony music entertainment, P 2019 (Made in the EU). — 8 d. c. + 1 brochure (26 p.) : ill. en noir et en coul.

Réunit :

– *Le Festin d'Ésope* op. 39 ; *Barcarolle* op 65 ; *Quasi-Faust* op. 39 ; *Symphonie* op. 39 ;
– « Gros Temps » des *Mois* ; *Étude* op. 35 nº 8 ; *Le Tambour bat aux champs, esquisse* op. 50 bis ; *Petit Conte* ; *Sonatine* op. 61 ; Nos 1, 7, 11, 12, 39, 45 et 47 des *48 Motifs (Esquisses)* op. 63 ; *Marcia funebre sulla morte d'un pappagallo* / singers from the Metropolitan Opera Studio ; Alfred Genovese, Leonard Arner, Henry Schuman, htb ; Loren Glickman, basson ; Raymond Lewenthal, dir.
– *The Wildly Audacious Grotesquely Humorous Daringly Adventurous Touchingly Lyrical and Strangely Beautiful Music of Charles-Valentin Alkan*.
– *Hexaméron* S 392 ; *Réminiscences de Norma* S 394 ; *Totentanz pour piano et orchestre* ; *Années de pèlerinage. 1e année, Suisse* S 160 et *2e année, Italie* S 161 / Franz Liszt. *Concerto pour piano* op. 16 / Adolf Henselt. *4e Concerto pour piano* op. 70 / Anton Rubinstein. Allegro non troppo du *2e Concerto pour piano* op. 56 / Xaver Scharwenka.
– *Raymond Lewenthal discusses and illustrates at the keyboard. The Henselt Piano Concerto* ; *Liszt's Totentanz* ; *Rubinstein's Ppiano Concerto No. 4* ; *Scharwenka's Finale from Piano Concert No. 2*.

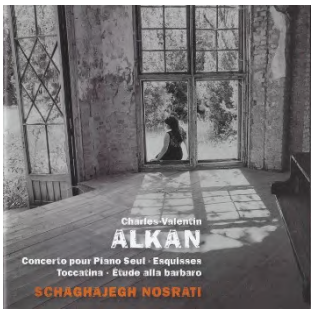
Enr. au Webster Hall de New York le 11 janv. (*Le Festin d'Ésope* op. 39, *Barcarolle* op 65), le 13 janv. (*Quasi-Faust* op. 39), les 14, 19 et 20 janv. (*Symphonie* op. 39) 1965 ; au Columbia 30th Street Studio de New York le 25 sept. (*Sonatine* op. 61), le 21 sept. (*Petit Conte*, *Le Tambour bat aux champs, esquisse* op. 50 bis, *Étude* op. 35 nº 8, « Gros Temps » des *Mois*, nº 7des *48 Motifs* op. 63), le 17 sept. (nos 1, 11, 12, 39 et 47 des *48 Motifs* op. 63), le 24 juin (nº 45 des *48 Motifs* op. 63 et *Marcia funebre sulla morte d'un pappagallo*), le 13 nov. 1970 (*The Wildly Audacious Grotesquely Humorous Daringly Adventurous Touchingly Lyrical and Strangely Beautiful Music of Charles-Valentin Alkan*). — Sony Classical 19075853642 (coffret)

NOSRATI, Schaghajegh. Concerto pour piano seul ; Esquisses ; Toccatina ; Étude alla barbaro / Charles-Valentin Alkan ; Schaghajegh Nosrati, piano. — [Berlin] : Deutschlandradio ; Cologne, DE : Avi-Service for music, cop. et P 2019 (Made in Germany). — 1 d. c. (73 min 3 s) + 1 brochure (15 p.) : ill.

Réunit :

– Nos 1, 2 11, 12, 26, 31, 46 et 48 des *48 Motifs (Esquisses)* op. 63 ;
– *Toccatina* « op. 75 » ;
– *Étude alla barbaro* ;
– *Concerto pour piano seul* op. 39 ;

Enr. à la Jesus-Christus Kirche de Berlin-Dahlem en nov. 2018. — Avi-music 8553104



SMITH, Ronald. Les Virtuoses de l'impossible. — FR : EMI Music France, P 1935-2001, P. et cop. 2009. — 2 d. c. (67 min 44 s, 78 min 59 s) + 1 brochure ([4] p.) : ill.

P 1960-2012 EMI Musique France, EMI Records-Virgin Classics et EMI Records pour les cop. originaux.

Réunit :

– *Gigue* op. 24 / Ronald Smith, piano.
– Œuvres de Johann Sebastian Bach, Mili Balakirev, Antonio Bazzini, Frédéric Chopin, François Couperin, Claude Debussy, Léo Delibes, Grigoraş Dinicu Ernő Dohnanyi, Johann Nepomuk Hummel, Franz Liszt, Wolfgang Amadeus Mozart, Niccolò Paganini, Niccolò Piccini, Sergueï Rachmaninov, Maurice Ravel, Nicolas Rimsky-Korsakov, Camille Saint-Saëns, Pablo de Sarasate, Robert Schumann, Alexandre Scriabine, Piotr Ilitch Tchaïkovski, Henryk Wieniawski.

[Enr. aux studios d'Abbey Road à Londres en juin 1984 (*Gigue* op. 24)], renseignement pris aux éd. précédentes]. — EMI classics 50999 968140 2 4 (album)

VINER, Mark. Grande Sonate Op. 33 ; Trois Morceaux dans le genre pathétique Op. 15 / Mark Viner, piano. — [Leeuwarden, NL] : Brilliant classics B.V., P et cop. 2020 (Manufactured and printed in the EU). — 1 d. c. (67 min 29 s) + 1 brochure (23 p.) : ill. en noir et en coul. — (Alkan complete piano music ; vol. 3).

Enr. le 17 mars 2018 (op. 15) et le 23 sept. 2019 (op. 33). — Piano classics PCL10209

WEE, Paul. Symphony for solo piano ; Concerto for solo piano / Alkan. Paul Wee, piano. — Åkersberga, SE : BIS records AB, P 2019. — 1 d. c. (78 min 32 s) + 1 brochure (31 p.) : ill. en noir et en coul.

Enr. au Hall One de Londres, en août 2017 et mai 2018. — BIS-2465