



M.-O. Pilorgé

---

# La Lettre de la Société Alkan

---

8<sup>e</sup> année – Numéro 13  
Septembre 2021

*Rédacteur* : François Luguenot



La Société Alkan

Siège social : 14, rue de l'Échiquier, 75010 PARIS – France  
*(Ne pas envoyer de courrier au siège social)*

Président : François Luguenot  
[luguenot.fr@outlook.fr](mailto:luguenot.fr@outlook.fr)

Trésorière : Isabelle Luguenot  
9 bis, avenue Médicis  
94100 Saint-Maur-des-Fossés

L'ACTUALITÉ est décidément bouillonnante puisque deux *Lettres* se succèdent à quatre mois d'intervalle! Et encore ai-je reçu tout récemment d'autres partitions et trois disques qui seront enregistrés dans le prochain numéro. Je remercie encore ceux qui me permettent de dénicher les références que j'avais manquées, tels Marc-André Roberge et Donald Wagner. C'est bien le sens et l'utilité d'un réseau associatif!

## ► PARTITIONS

Adagio et Allegretto : aus = from „Douze étude dans toutes [sic] les tons mineurs“ / Charles Valentin Alkan, 1813-1888. — Gestatteter Nachdruck der Erstausgabe = Allowed reprint of the first edition (Richault & Cie., Paris, 1857). — Hagen im Bremischen : B-Note Musikverlag, [2004] (Hagen im Bremischen, DE : Herstellung B-Note Musikverlag). — 1 vol. (51 p.) : ill., couv. ill. en coul. ; 32 cm.

Au départ, p. 3 : Concerto pour le piano seul : 2me et 3me partie [sic], op. 39/9-10. — Date fournie par l'éditeur. — Cotage B-NOTE 13786. — Num. d'éd. BN-13786 (br.)

Barcarole [sic] : für Klavier = for piano : aus = from Recueil de chants op. 65 / Charles Valentin Alkan, 1813-1888. — Hagen im Bremischen : B-Note Musikverlag, [2004] (Hagen im Bremischen, DE : Gesamtherstellung Pro Musicis). — 1 vol. (5 p.) : ill., couv. ill. en coul. ; 30 cm.

Sur la couv. : op. 65/6. — Date fournie par l'éditeur. — EAN 9790206508592. — Cotage B-NOTE 13789. — Num. d'éd. BN-13789 (br.)

Benedictus : für Orgel = for organ, [op. 54] / Charles Valentin Alkan, 1813-1888. — Gestatteter Nachdruck der Erstausgabe = Allowed reprint of the first edition. — Hagen im Bremischen : B-Note Musikverlag, [2006] (Hagen im Bremischen, DE : Gesamtherstellung Pro Musicis). — 1 vol. (16 p.) : ill., couv. ill. en coul. ; 31 cm.

Num. d'opus pris sur la couv. et au départ. Au départ p. 2 : Benedictus : für Orgel oder Pedalklavier. — Date fournie par l'éditeur. — Cotage B-NOTE 14365. — Num. d'éd. BN-14365 (br.)

Etz chajjim hi = The Tree of life : SATB a cappella / Charles Valentin Alkan. — [Partitur]. — Innsbruck, AT ; Esslingen, DE ; Bern-Belp, CH : Helbling, cop. 2015. — 1 partition ([5] p.) : couv. ornée ; 27 cm. — (Masterworks of choral music).

Titre et resp. pris sur la couv. . — Vorwort = Preface / Dr. Michael Aschauer, 1 p, en allemand et en anglais. — ISBN 978-3-99035-342-4. — ISMN 979-0-50239-305-2. — Cotage et num. d'éd. HI-C7674 (br.)

ASCHAUER, Michael (1977-....). *Préf.*

Le Festin d'Ésope : thème et variations pour piano : op. 39/12 / Charles Valentin Alkan, 1813-1888. — Gestatteter Nachdruck der Erstausgabe = Allowed reprint of the first edition (Richault, Paris, 1857). — Hagen im Bremischen : B-Note Musikverlag, [2004] (Hagen im Bremischen, DE : Herstellung B-Note Musikverlag). — 1 vol. (26 p.) : ill., couv. ill. en coul. ; 30 cm.

Date fournie par l'éditeur. — EAN 9790206510397. — Cotage B-NOTE 13787. — Num. d'éd. BN-13787 (br.)

Halleluja : SATB a cappella, piano-organ ad lib / Charles Valentin Alkan. — [Partitur]. — Innsbruck, AT ; Esslingen, DE ; Bern-Belp, CH : Helbling, cop. 2015. — 1 partition (7 p.) : couv. ornée ; 27 cm. — (Masterworks of choral music).

Titre et resp. pris sur la couv. . — Vorwort = Preface / Dr. Michael Aschauer, p. 2, en allemand et en anglais. — ISBN 978-3-99035-167-3. — ISMN 979-0-50239-088-4. — Cotage et num. d'éd. HI-C7404 (br.)

ASCHAUER, Michael (1977-....). *Préf.*

Praise the Lord, hallelujah : SATB and piano / Charles Valentin Alkan (1813-1888) ; [music (choral part) and arrangement] Michael Aschauer ; lyrics, Michael Aschauer. — [Partitur]. — Innsbruck, AT ; Esslingen, DE ; Bern-Belp, CH : Helbling, cop. 2016. — 1 partition (7 p.) : couv. ornée ; 27 cm. — (Helbling sacred choral music = geistliche Chormusik).

Titre et resp. pris sur la couv. . En plus sur la couv. : mixed voices = gemischte Stimmen. — Arrangement pour chœur et piano de l'*Alleluia pour piano* op. 25. — ISMN 979-0-50239-553-7. — Cotage et num. d'éd. HI-C7983 (br.)

ASCHAUER, Michael (1977-....). *Arrang.*

13 Prières pour grand orgue. Vol. 1, Prières 1-6 / Charles Valentin Alkan, 1813-1888. — [Reproduction en fac-similé]. — Hagen im Bremischen : B-Note Musikverlag, [2008] (Hagen im Bremischen, DE : Gesamtherstellung Pro Musicis). — 1 vol. (28 p.) : ill., couv. ill. en coul. ; 31 cm.

Sur la couv. : Prières [sic] 1-6. Au départ p. 2 : 13 Prières : für Orgel oder Pedalklavier. — Fac-sim. de : Paris : S. Richault, [1865]. — Date fournie par l'éditeur. — EAN 9790502182557. — Cotage B-NOTE 15154. — Num. d'éd. RP-15154 (br.)

13 Prières pour grand orgue. Vol. 2, Prières 7-13 / Charles Valentin Alkan, 1813-1888. — Revidiert Nachdruck 2009. [Reproduction en fac-similé]. — Hagen im Bremischen : B-Note Musikverlag, impr. 2009 (Hagen im Bremischen, DE : Gesamtherstellung Pro Musicis). — 1 vol. (50 p.) : ill., couv. ill. en coul. ; 30 cm.

Sur la couv. : Prières [sic] 7-13. — Fac-sim. de : Paris : S. Richault, [1865]. — Éd. originale 2008, date fournie par l'éditeur. — EAN 9790502183592. — Cotage B-NOTE 15155. — Num. d'éd. RP-15155 (br.)

Prélude et trois prières : pour orgue / Charles Valentin Alkan, 1813-1888 ; arr. C. Franck. — Gestatteter Nachdruck der revidierten Ausgabe = Allowed reprint of the revised edition. —

Hagen im Bremischen : B-Note Musikverlag, [2007] (Hagen im Bremischen, DE : Gesamtherstellung Pro Musicis). — 1 vol. (24 p.) : ill., couv. ill. en coul. ; 31 cm.

Au départ p. 3 : Préludes et Prières / de C. V. Alkan (1813-1888); choisis et arrangés pour gd orgue par César Franck (1822-1890). — Réunit : Nr. 3 des Préludes, i. e. n° 3 des *11 Grands Préludes et 1 transcription du Messie de Haendel* op 66; Nr. 2 des Prières [op. 64]; Nr. 9 des Prières [op. 64]; Nr. 11 des Prières [op. 64]. — Date fournie par l'éditeur. — Cotage B-NOTE 14629. — Num. d'éd. BN-14629 (br.)

Symphonie : pour piano : aus = from = de 12 Études op. 39 / Charles Valentin Alkan, 1813-1888. — Hagen im Bremischen : B-Note Musikverlag, [2004] (Hagen im Bremischen, DE : Herstellung B-Note Musikverlag). — 1 vol. (56 p.) : ill., couv. ill. en coul. ; 32 cm.

Au départ p. 2 : Symphonie pour piano : op. 39/4-7. — Date fournie par l'éditeur. — EAN 9790206513916. — Cotage B-NOTE 13784. — Num. d'éd. BN-13784 (br.)

Ch. V. Alkan : œuvres choisies. 1<sup>re</sup> suite / transcrites et arrangées pour orgue ou harmonium (en deux suites) par Albert Renaud. — Gestatteter Nachdruck der Erstausgabe = Allowed reprint of the first edition (ca. 1915, Costallat, Paris). — Hagen im Bremischen : B-Note Musikverlag, [2012] (Hagen im Bremischen, DE : Gesamtherstellung Pro Musicis). — 1 vol. (68 p.) : ill., couv. ill. en coul. ; 30 cm.

Sur la couv. : Ch. Valentin Alkan : Œuvres choisies pour orgue ou harmonium / bearbeitet von = transcribed by Albert Renaud. Suite 1. Au départ p. 1 et à la Table : 1<sup>er</sup> volume. — Réunit : N° 1, Hosanna : [arrangement partiel de la section « Alla breve » du *Benedictus* op. 54]; N° 2, R souvenir : [13<sup>e</sup> des *48 Motifs* op. 63]; N° 3, Berceuse : [« Fais dodo », 33<sup>e</sup> des *48 Motifs* op. 63]; N° 4, Petit Air dolent : [30<sup>e</sup> des *48 Motifs* op. 63]; N° 5, Liedchen (Petite Chanson) : [18<sup>e</sup> des *48 Motifs* op. 63]; N° 6, La Voix de l'instrument : [4<sup>e</sup> pièce du *5<sup>e</sup> Recueil de Chants pour piano* op. 70]; N° 7, Grâces : [19<sup>e</sup> des *48 Motifs* op. 63]; N° 8, Procession nocturne : [4<sup>e</sup> pièce du *2<sup>e</sup> Recueil de Chants pour piano* op. 38]; N° 9, La Vision : [1<sup>er</sup> des *48 Motifs* op. 63]; N° 10, Andantino : [« Le Legatissimo », 3<sup>e</sup> des *48 Motifs* op. 63]; N° 11, Les Cloches : [4<sup>e</sup> des *48 Motifs* op. 63]; N° 12, Quasi coro : [« Les Initiés », 5<sup>e</sup> des *48 Motifs* op. 63]; N° 13, Fuguettes : [6<sup>e</sup> des *48 Motifs* op. 63]; N° 14, Andante : [« Pseudo-naïveté », 8<sup>e</sup> des *48 Motifs* op. 63]; N° 15, Confidence : [9<sup>e</sup> des *48 Motifs* op. 63]; N° 16, Barcarollette : [12<sup>e</sup> des *48 Motifs* op. 63]; N° 17, Grand Chœur : [« Tempo giustissimo », 1<sup>e</sup> des *11 Pièces dans le style religieux et 1 transcription, du Messie de Hændel* op. 72]; N° 18, Andantino : [2<sup>e</sup> des *11 Pièces dans le style religieux et 1 transcription, du Messie de Hændel* op. 72]; N° 19, Quasi adagio : [3<sup>e</sup> des *11 Pièces dans le style religieux et 1 transcription, du Messie de Hændel* op. 72]; N° 20, Assez doucement : [4<sup>e</sup> des *11 Pièces dans le style religieux et 1 transcription, du Messie de Hændel* op. 72]; N° 21, Lentement : [5<sup>e</sup> des *11 Pièces dans le style religieux et 1 transcription, du Messie de Hændel* op. 72]; N° 22, Laus Deo : [dernier des *48 Motifs* op. 63]. — Fac-sim. de : Paris : Costallat & C<sup>ie</sup> éditeurs, cop. 1916. — Date fournie par l'éditeur. — Notice / Albert Renaud, 1 p. . — EAN 9790502186098. — Cotage B-NOTE 16359. — Num. d'éd. RP-16359 (br.)

Ch. V. Alkan : œuvres choisies. 2<sup>me</sup> suite / transcrites et arrangées pour orgue ou harmonium (en deux suites) par Albert Renaud. — Gestatteter Nachdruck der Erstausgabe = Allowed reprint of the first edition (ca. 1915, Costallat, Paris). — Hagen im Bremischen : B-Note

Musikverlag, [2012] (Hagen im Bremischen, DE : Gesamtherstellung Pro Musicis). — 1 vol. (71 p.) : ill., couv. ill. en coul. ; 30 cm.

Sur la couv. : Ch. Valentin Alkan : Œuvres choisies pour orgue ou harmonium / bearbeitet von = transcribed by Albert Renaud. Suite 2. Au départ p. 1 et à la Table : 2<sup>e</sup> volume. — Réunit : N° 1, Petit Prélude : [« Petit Prélude à trois », 17<sup>e</sup> des 48 *Motifs* op. 63]; N° 2, Les Moissonneurs : [8<sup>e</sup> des *Mois, 12 morceaux caractéristiques*]; N° 3, Innocenzia : [22<sup>e</sup> des 48 *Motifs* op. 63]; N° 4, Petit Air (genre ancien) : [26<sup>e</sup> des 48 *Motifs* op. 63]; N° 5, Neige : [25 mesures de « Neige et Lave », 1<sup>e</sup> pièce du 3<sup>e</sup> *Recueil de Chants pour piano* op. 67]; N° 6, La Pâque : [4<sup>e</sup> des *Mois, 12 morceaux caractéristiques*, amputé d'une mesure]; N° 7, Le Mourant : [11<sup>e</sup> des *Mois, 12 morceaux caractéristiques*]; N° 8, Hymne : [1<sup>e</sup> pièce du 2<sup>e</sup> *Recueil de Chants pour piano* op. 38]; N° 9, «Le ciel vous soit toujours prospère!» : [« Les Bons Souhaits », 38<sup>e</sup> des 48 *Motifs* op. 63]; N° 10, Héraclite et Démocrite : [39<sup>e</sup> des 48 *Motifs* op. 63]; N° 11, «Attendez-moi sous l'orme» : [40<sup>e</sup> des 48 *Motifs* op. 63]; N° 12, Petit Air à 5 voix : [42<sup>e</sup> des 48 *Motifs* op. 63]; N° 13, Notturnino : [« Notturnino-innamorato », 43<sup>e</sup> des 48 *Motifs* op. 63]; N° 14, Andantino espressivo : [46<sup>e</sup> des 48 *Motifs* op. 63]; N° 15, Grand Chœur : [« Majestueusement », 6<sup>e</sup> des 11 *Pièces dans le style religieux et 1 transcription, du Messie de Handel* op. 72, amputé de 32 mesures]; N° 16, Molto moderato : [7<sup>e</sup> des 11 *Pièces dans le style religieux et 1 transcription, du Messie de Handel* op. 72, amputée de 25 mesures]; N° 17, Assez vite : [8<sup>e</sup> des 11 *Pièces dans le style religieux et 1 transcription, du Messie de Handel* op. 72, amputée de 43 mesures]; N° 18, Assez lentement : [9<sup>e</sup> des 11 *Pièces dans le style religieux et 1 transcription, du Messie de Handel* op. 72]; N° 19, Allegro moderato : [« Modérément », 10<sup>e</sup> des 11 *Pièces dans le style religieux et 1 transcription, du Messie de Handel* op. 72, amputée de 36 mesures]; N° 20, Dolcemente : [11<sup>e</sup> des 11 *Pièces dans le style religieux et 1 transcription, du Messie de Handel* op. 72]. — Fac-sim. de : Paris : Costallat & Cie éditeurs, cop. 1916. — Date fournie par l'éditeur. — Notice / Albert Renaud, 1 p. . — EAN 9790502186166. — Cotage B-NOTE 16370. — Num. d'éd. RP-16370 (br.)

## ► ARTICLES ET LIVRES, PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE D'AUTEURS

**CHOPIN, Frédéric** (1810-1849). 2021. Texte (visuel) : immédiat. — Esquisses pour une méthode de piano / Frédéric Chopin; textes réunis et présentés par Jean-Jacques Eigeldinger. — [Nouvelle édition mise à jour]. — [Paris] : Flammarion, DL 2021 (61-Lonrai : Normandie roto impression S.A.S.). — 1 vol. (138 p., [44] p. de pl.) : ill., mus., fac-sim., couv. ill. ; 24 cm. — (Harmoniques / collection dirigée par Jean-Michel Nectoux. Série Écrits de musiciens, [ISSN 0244-3619]).

Cop. 1993, 2021. — ISSN pris au catalogue de la *F-Pn*. — Bibliogr. p. 132-138. Notes bibliogr. . — ISBN 978-2-0802-5318-7 (br.) : 22 EUR

EIGELDINGER, Jean-Jacques (1940-....). *Éd.*

**EIGELDINGER, Jean-Jacques** (1940-....). 2021. Texte (visuel) : immédiat. — Frédéric Chopin et ses amis français / Jean-Jacques Eigeldinger. — [Neuchâtel, CH] : Ditesheim & Maffei, impr. 2021 ([Grandson], CH : impr. Artgraphic Cavin). — 1 vol. (93 p., [24] p. de pl.) : ill. en noir et en coul., mus., fac-sim., couv. ill. en coul. ; 22 cm.

Notes bibliogr. . — Texte daté d'avr. 2021, p. 83. — ISBN 978-2-8399-3306-3 (br.)

**GRAMIT, David** (1959-....). *Éd.* 2008. Texte (visuel) : immédiat. — Beyond The Art of finger dexterity : reassessing Carl Czerny / edited by Davide Gramit ; [foreword by Franz A. J. Szabo]. — Rochester, N. Y. : University of Rochester press, cop. 2008. — 1 vol. (xii, 280 p.) : ill., mus., fac-sim., couv. ill. ; 24 cm. — (Eastman Studies in music / Ralph P. Locke, senior editor, ISSN 1071-9989).

Auteurs : George Barth, Otto Biba, Attilio Bottegali, Deanna C. Davis, James Deaville, Ingrid Fuchs, David Gramit, Alice M. Hanson, Anton Kuerti, Marie Sumner Lott, James Parakilas, Michael Saffle, Franz A. J. Szabo, Douglas Townsend, Jons Wiebe. — Notes bibliogr. Notices biogr. des auteurs p. 263-267. Index p. 269-280. — ISBN 978-1-58046-250-1 (rel.)

SZABO, Franz A. J. (1946-....). *Préf.* BARTH, George (1950-....). BIBA, Otto (1916-....). BOTTEGALI, Attilio. DAVIS, Deanna C. . DEAVILLE, James (1954-....). FUCHS, Ingrid. GRAMIT, David (1959-....). HANSON, Alice M. (1949-....). KUERTI, Anton (1938-....). SUMNER LOTT, Marie. PARAKILAS, James (1949-....). SAFFLE, Michael (1946-....). TOWNSEND, Douglas (1921-2012). WIEBE, John.

**JUNOD, Philippe**. 2020. Texte (visuel) : immédiat. — Contrepoints : dialogues entre musique et peinture / Philippe Junod ; avec la collaboration de l'Université de Lausanne. — Genève : Contrechamps éditions, cop. 2020. — 1 vol. (225 p., [4] p. de pl.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul. ; 22 cm.

Cop. 2006, 2020. — Bibliogr. p. 181-211. Notes bibliogr. Index p. 217-225. — ISBN 978-2-940068-66-1 (br.) : 27 EUR

## ► DISQUES, PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE D'INTERPRÈTES

**HAMILTON, Kenneth**. Kenneth Hamilton plays romanric piano encores : Grainger, Godowsky, Mendelssohn and more / Kenneth Hamilton, piano. — [GB] : Primafacie, cop. et P 2021. — 1 d. c. (76 min 46 s) + 1 brochure ([12] p.) : ill. en noir et en coul.

Réunit :

- *Deuxième Morceau de la 2<sup>e</sup> Sonate pour clavecin et flûte de J. S. Bach, arrangé pour piano seul* / Charles-Valentin Alkan.
- Œuvres de Johann Sebastian Bach-Alexander Ziloti, John Dowland-Percy Grainger, Felix Mendelssohn, Percy Grainger, Robert Schumann-Franz Liszt, Richard Strauss-Percy Grainger, Johann Strauss-Ignaz Friedman, Edward Elgar, Camille Saint-Saëns-Lawrence Glover, Ignacy Jan Paderewski, Piotr Ilitch Tchaïkovski-Sergueï Rachmaninov, Leopold Godowsky.

Enr. à la Cardiff University School of music les 26 janvier et 21 août 2019, les 26 janvier et 25 septembre 2020. — Primafacie PFCD160



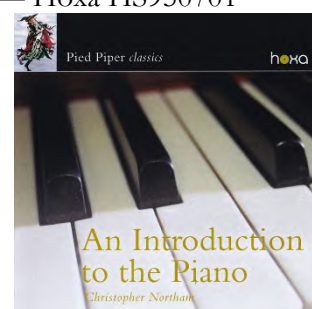
**NORTHAM, Christopher.** An introduction to the piano / Christopher Northam, piano. — [GB] : Hoxa, cop. et P 2019 (Made in the EU). — 1 d. c. (71 min 29 s) + 1 brochure ([4] p.) : ill. en coul. . — (Pied Piper classics).

Cop. 1996, 2019.

Réunit :

- *La Vision; Les Cloches* op. 63 / Charles-Valentin Alkan.
- Œuvres de William Byrd, Johann Sebastian Bach, Thomas Arne, Carl Philipp Emanuel Bach, Joseph Haydn, Muzio Clementi, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Anton Diabelli, John Field, Franz Schubert, Johann Burgmüller, Felix Mendelssohn, Robert Schumann, Frédéric Chopin, Piotr Ilitch Tchaïkovski, Edvard Grieg, Henryk Pachulski, Claude Debussy.

Enr. à l'ancienne église St George's de Bristol (GB), en mars 1996. — Hoxa HS950701

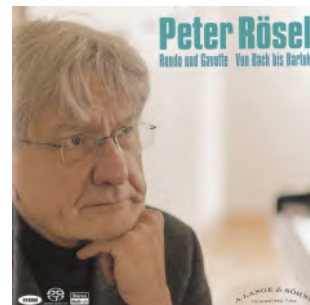


**RÖSEL, Peter.** Rondo und Gavotte : von Bach bis Bartok / Peter Rösel, piano. — Tokyo, JP : King Record Co. Ltd, P 2016 (Made in Japan). — 1 d. c. ([74 min 40 s]) + 1 brochure (12 p.) : ill., couv. ill. en coul.

Réunit :

- *Barcarolle* op. 65 / Charles-Valentin Alkan.
- Œuvres de Wolfgang Amadeus Mozart, Johann Sebastian Bach, Franz Schubert, Ludwig van Beethoven, Carl Maria von Weber, Felix Mendelssohn, Frédéric Chopin, Robert Schumann, Antonín Dvořák, Alexandre Scriabine, Piotr Ilitch Tchaïkovski, Claude Debussy, Béla Bartók.

Enr. à la Lukaskirche de Dresde du 7 au 11 mars 2016. — King Records KIGC 22



**VINER, Mark.** Paraphrases, Marches & Symphonie for solo piano Op. 39 / Alkan; Mark Viner, piano. — [Leeuwarden, NL] : Brilliant classics B.V., P et cop. 2021 (Manufactured and printed in the EU). — 1 d. c. (71 min 58 s) + 1 brochure (27 p.) : ill. en noir et en coul. — (Alkan complete piano music; vol. 4).

Réunit :

- *Salut, cendre du pauvre !* paraphrase op. 45;
- *Super flumina Babylonis*, paraphrase op. 52;
- *Trois Marches quasi da cavalleria* op. 37;
- *Alleluia* op. 25;
- *Marche funèbre* op. 26;
- *Marche triomphale* op. 27;
- *Symphonie* op. 39.

Enr. à la Westvest Church de Schiedam (NL) le 14 juin 2018 (op. 45 et 52), le 18 décembre 2018 (op. 25, op. 26 et op. 27), les 2 et 3 septembre 2019 (op. 37 et op. 39). — Piano classics PCL10207

