



M.-O. Pilorgé

La Lettre de la Société Alkan

8^e année – Numéro 12
mai 2021

Rédacteur en chef : François Luguenot



La Société Alkan

Siège social : 14, rue de l'Échiquier, 75010 PARIS – France
(Ne pas envoyer de courrier au siège social)

Président : François Luguenot
luguenot.fr@outlook.fr

Secrétaire : François Durbin
22, square Alboni
75016 Paris

Trésorière : Isabelle Luguenot
9 bis, avenue Médicis
94100 Saint-Maur-des-Fossés

EN UN AN, la bibliographie et la discographie alkaniennes se sont joliment étoffées. On notera d'abord la parution de plusieurs partitions, qui ne révolutionnent certes pas la question; je distingue tout de même la belle édition de l'*Étude alla-barbaro* au Japon, munie de la préface que Raymond Lewenthal avait préparée. C'est la discographie qui me paraît la plus intéressante avec les enregistrements de concerts de Raymond Lewenthal qui ont paru chez St-Laurent Studio au Québec (commande sur <http://78experience.com/>). Au-delà des œuvres d'Alkan, ils révèlent *enfin* une plus grande portion du large répertoire du pianiste américain, même si l'on retrouve plusieurs fois les mêmes pièces. Les interprétations sont souvent ébouriffantes, parfois truffées de fausses notes en fin de concert – il faut dire que les programmes de Lewenthal sont souvent gargantuesques! Nous en dirons davantage dans le bulletin.

► PARTITIONS

Étude alla-barbaro / Charles-Valentin Alkan; for[e]word by Raymond Lewenthal. — Hadano, JP : Muse Press, 2019. — 1 vol. (9 p.) : ill., fac-sim., couv. ill.; 30 cm.

Alkan's Alla-barbaro / Raymond Lewenthal, 5 p., en anglais, en français et en japonais. — ISBN 978-4-909668-34-9. — Cotage MP-02401 (br.) : 1500 JPY

LEWENTHAL, Raymond (1923-1988). *Préf.*

Scherzo Diabolico, Op. 39 Nr. 3, for piano solo / Charles-Valentin Alkan (1813-1888). — [Faksimile]. — München : mph, 2018. — 1 vol. (15 p.); 32 cm. — (Beyond the waves : from the endless ocean of chamber music / fished and edited by Oliver Fraenzke).

Sur la couv : Op. 39 No. 3. — mph = Musikproduktion Höflich München. — Fac-sim de : Paris : Richault, [ca 1867]. — Num. d'éd. No. 5226 (br.)

Symphonie, Op. 39 Nr. 4-7, for piano solo / Charles-Valentin Alkan (1813-1888). — [Faksimile]. — München : mph, 2018. — 1 vol. (52 p.); 32 cm. — (Beyond the waves : from the endless ocean of chamber music / fished and edited by Oliver Fraenzke).

Sur la couv : Op. 39 Nos. 4-7. — mph = Musikproduktion Höflich München. — Fac-sim de : Paris : Richault, [ca 1867]. — Num. d'éd. No. 5224 (br.)

Konzert, Op. 39 Nr. 8-10, for piano solo / Charles-Valentin Alkan (1813-1888). — [Faksimile]. — München : mph, 2018. — 1 vol. (122 p.); 32 cm. — (Beyond the waves : from the endless ocean of chamber music / fished and edited by Oliver Fraenzke).

Sur la couv : Op. 39 Nos. 8-10. — mph = Musikproduktion Höflich München. — Fac-sim de : Paris : Richault, [ca 1867]. — Num. d'éd. No. 5225 (br.)

Festin d'Ésope, Op. 39 Nr. 12, for piano solo / Charles-Valentin Alkan (1813-1888). — [Faksimile]. — München : mph, 2018. — 1 vol. (26 p.); 32 cm. — (Beyond the waves : from the endless ocean of chamber music / fished and edited by Oliver Fraenzke).

Sur la couv : Op. 39 No. 12. — mph = Musikproduktion Höflich München. — Fac-sim de : Paris : Richault, [ca 1867]. — Num. d'éd. No. 5223 (br.)

Joy of Music : discoveries from the Schott Archives = Entdeckungen aus dem Verlagsarchiv Schott = découvertes des archives de éditions Schott. Virtuoso and entertaining pieces for piano = virtuose und unterhaltsame Stücke = Pièces virtuoses et divertissantes pour piano / edited by = herausgegeben von = édité par Wilhelm Ohmen, Robert Schäfer. — Mainz; London; Madrid; Paris; New York, [N. Y.]; Tokyo; Beijing : Schott, cop. 2020 (Printed in Germany). — 1 vol. (147 p.) : couv. ornée en coul. ; 31 cm.

Réunit des œuvres de : Charles-Valentin Alkan (*Le Chemin de fer, étude* op. 27), Ludwig van Beethoven, Ferdinand Beyer, Friedrich Burgmüller, Carl Czerny, Edward Elgar, Louis Moreau Gottschalk, Charles Gounod, Henri Herz, Franz Liszt, Moritz Moszkowski, Julius Schulhoff, Giovanni Sgambati, Carl Tausig, Sigismund Thalberg. — Preface = Vorwort / Wilhelm Ohmen, Robert Schäfer, p. 3-4, en anglais et en allemand. Notes on the individual pieces = Hinweise zu den einzelnen Stücken / Robert Schäfer, p. 142-147. — ISBN 978-3-7957-1984-5. — ISMN 979-0-001-21019-5. — Num. d'éd. ED 23307 (br.)

OHMEN, Wilhelm. Éd. SCHÄFER, Robert. Éd.

Relax with meditative piano : 40 beautiful pieces / selected by Samantha Ward. — Mainz; London; Madrid; Paris; New York, [N. Y.]; Tokyo; Beijing : Schott, cop. 2020 (Printed in Germany). — 1 vol. (92 p.) : couv. ill. en coul. ; 31 cm.

Réunit des œuvres de : Isaac Albéniz, Charles-Valentin Alkan (*Barcarolle* op. 65), Johann Sebastian Bach-Ferruccio Busoni, Johann Sebastian Bach-Alexander Ziloti, Frédéric Chopin, Aaron Copland, Robert Fuchs, Charles Gounod, Alexander Gretchaninov, Edvard Grieg, Georges Ivaninovich Gurdjiev-Thomas de Hartmann, Peter Michael Hamel, Barbara Heller, Hans-Günter Heumann, John Kember, Uwe Korn, Franz Liszt, Jules Massenet, Jürgen Moser, George Nevada, Eduard Pütz, Sergueï Rachmaninov, Maciej Raginia, Mike Schoenmehl, Robert Schumann, Alexandre Scriabine, Johanna Senfter, Melanie Spanswick, Mikis Theodorakis, Samantha Ward, Zhang Zhao, Paul Zilcher. — Introduction = Einleitung / Samantha Ward, p. 4, en anglais, en français et en allemand. — ISBN 978-3-7957-1572-4. — ISMN 979-0-001-20637-2. — Num. d'éd. ED 23081 (br.)

WARD, Samantha. Éd.

► ARTICLES ET LIVRES, PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE D'AUTEURS

BARILIER, Étienne. 2021. Pour la main gauche : histoire d'un piano singulier / Étienne Barilier. — Paris : Premières Loges, DL 2021 (53-Mayenne : impr. Jouve-print). — 1 vol. (230 p.) : couv. ill. ; 20 cm.

Cop. Premières Loges-Humensis. — Bibliogr. p. 217-223. Notes bibliogr. Index p. 225-230, 1 p. . — ISBN 978-2-84385-372-2 (br.) : 20 EUR

BRISSON, Élisabeth. THIÉBAUX, Jérôme. 2020. Histoire de la musique occidentale / Élisabeth Brisson, Jérôme thiébaux. — Paris : Ellipses, DL 2020 ([01-Péronnas] : impr. et brochage SEPEC). — 1 vol. (742 p., XVI p. de pl.) : ill. en coul., couv. ill. en coul. ; 24 cm. —

(Biographies et mythes historiques / collection dirigée par Élisabeth Brisson, [ISSN 2258-9171]).

ISSN pris au catalogue de la *F-Pn*. — Bibliogr. p. 717-728. Glossaire p. 695-715. Notices biogr. p. 637-693. — ISBN 978-2-340-04063-2 (br.)

CANTAGREL, Gilles. 2021. Sur les traces de J.-S. Bach / Gilles Cantagrel. — [Paris] : Buchet-Chastel, DL 2021 (58-Clamecy : Nouvelle Imprimerie Laballery). — 1 vol. (487 p.) : couv. ill. en coul. ; 23 cm.

Cop. Buchet-Chastel-Libella. — Bibliogr. p. 461-466. Notes bibliogr. Index p. 467-487. — Avant-Propos daté de 2020. — ISBN 978-2-283-03425-5 (br.) : 32,90 EUR

HEINEMANN, Michael. 2010. Der Komponist für Komponisten : Bach-Rezeptionen vom 18. bis zum 20. Jahrhundert / Michael Heinemann. — Köln : Verlag Dohr, 2010 (Köln : Gesamtherstellung Verlag Dohr). — 1 vol. (207 p.) : mus., couv. ill. en coul. ; 24 cm. — (Bach nach Bach ; Vol. 2).

Notes bibliogr. Index p. 205-207. — Vorwort daté de juill. 2009. — ISBN 978-3-936655-71-1 (rel.)

HOUGH, Stephen. 2019. Rough Ideas : reflections on music and more / Stephen Hough. — New York, [N. Y.] : Farrar, Straus and Giroux, 2020 (Printed in the U.S.A.). — 1 vol. (xv, 443 p.) ; 22 cm.

Cop. Stephen Hough, 2019. — Discogr. de Hough p. 415-423. Index p. 427-443. — ISBN 978-0-374-25254-0 (rel.) : 30 USD : 39,99 CAD

JOUBERT, Muriel. *Dir.* **LE TOUZÉ, Denis.** *Dir.* 2020. Foisonnements et proliférations en musique / sous la direction de Muriel Joubert & Denis Le Touzé. — Lyon : Presses universitaires de Lyon, DL 2020 (42-Saint-Just-la-Pendue : Imprimerie Chirat). — 1 vol. (397 p.) : ill., mus., couv. ill. ; 21 cm. — (Mélotonia / collection dirigée par Muriel Joubert & Denis Le Touzé, ISSN 2426-0177).

Collab. : Alexandre Chèvremont, Jean Duchamp, Anis Fariji, Laurent Feneyrou, Ludovic Florin, Miha Iliescu, Muriel Joubert, François Joubert-Caillet, Blandine Landau, Léo Larbi, Denis Le Touzé, Michaël Levinas, Bruno Moysan, François Nicolas, Jean-Paul Olive, Pierre Pascal, Emmanuel Reibel, Philippe Roger. — Notes bibliogr. Notices biogr. des auteurs p. 383-389. Index p. 391-397. — ISBN 978-2-7297-1218-1 (br.) : 22 EUR

LECHNER-REYDELLET, Catherine. 2020. Les Légendes françaises du piano (racontées par leurs élèves) / Catherine Lechner-Reydellet ; [préface de Dominique Merlet]. — [Château-Gontier] : Éditions Aedam Musicae, DL 2020 (Impr. en France). — 1 vol. (346 p.) : ill., couv. ill. en coul. ; 21 cm.

Index p. 325-344. — ISBN 978-2-919046-74-4 (br.) : 30 EUR

MERLET, Dominique. *Préf.*

SABO, Hector. 2020. Voix hébraïques : un voyage dans la musique juive d'Occident : accompagné d'analyses et d'exemples musicaux / Hector Sabo ; [préface de Paul B. Fenton]. —

Paris : Éditions Feuilles, DL 2020 (14-Condé-en-Normandie : impr. Corlet numérique). — 1 vol. (350 p.) : mus., couv. ill. ; 21 cm. — (Questions d'histoire, [ISSN 2678-906X]).

Bibliogr. p. 337-338. Index p. 341-345. — ISBN 979-10-91890-35-9 (br.) : 26 EUR

FENTON, Paul B. . *Préf.*

SCHANZ, Arthur. 2013. Der Klang des Klaviers : Johann Sebastian Bachs Kammermusik, Orchesterwerke, Konzerte und Kantaten in der Übertragung für Klavier / Arthur Schanz. — Hanau, [DE] : Haag + Herchen, cop. 2013 (DE : impr. dp). — 1 vol. (286 p.) : ill., mus. ; 23 cm.

Bibliogr. p. 286. Notes bibliogr. Chronologie p. 284-285. Notices biogr. p. 263-283. — ISBN 978-3-89846-698-1 (br.) : 36 EUR

SCHANZ, Arthur. 2014. Bach zu Ehren : Fantasien, Konzertbearbeitungen, Studien und Hommagen nach J. S. Bach für Klavier / Arthur Schanz. — Hanau, [DE] : Haag + Herchen, cop. 2014 (Printed in Germany). — 1 vol. (181 p.) : ill., mus. ; 23 cm.

Notes bibliogr. Chronologie p. 176-177. Index p. 161-174. — ISBN 978-3-89846-719-3 (br.) : 29,80 EUR

THIEBLOT, Gilles. 2021. Ernest Chausson / Gilles Thieblot. — [Paris] : Bleu nuit éditeur, cop. 2021 ([ES] : impr. Cevagraf). — 1 vol. (176 p.) : ill., mus., fac-sim., couv. ill. en coul. ; 20 cm. — (Collection Horizons / directrice de collection, Anne-France Boissenin, ISSN 1769-2571 ; 86).

Bibliogr. p. 169-171. Notes bibliogr. Discogr. p. 171-172. Catalogue de l'œuvre p. 166-168. Chronologie p. 164-167. Index p. 173-174. — Texte daté de janv. 2017-févr. 2020, p. 162. — ISBN 978-2-35884-102-3 (br.) : 20 EUR

► DISQUES, PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE D'INTERPRÈTES

CHAMAYOU, Bertrand. Good Night! : berceuses = lullabies = Wiebenlieder / Bertrand Chamayou, piano. — [GB] : Parlophone Records Limited, P et cop. 2020 (Manufactured and printed in Germany). — 1 d. c. (55 min 15 s) + 1 brochure (13 p.) : ill.

Réunit :

- « *J'étais endormie mais mon cœur veillait...* » op. 31 n° 13 / Charles-Valentin Alkan.
- Œuvres de Leoš Janáček, Franz Liszt, Sergeï Liapounov, Frédéric Chopin, Heitor Villa-Lobos, Mel Bonis, Edvard Grieg, Bryce Dessner, Ferruccio Busoni, Helmut Lachenmann, Johannes Brahms, Bohuslav Martinů, Mili Balakirev.

Enr. à la chapelle de Conflans à Charenton-le-Pont (94), du 24 au 26 févr. 2020. — Erato 0190295242435



JOHN, Dominic. 24+1 / Dominic John, piano. — East Preston, GB : Willowhayne Records Ltd, cop. 2017 (Manufactured in the EU). — 1 d. c. ([56 min 9 s]) : pochette ill. en noir et en coul.

Réunit :

- *Rêve d'amour* op. 31 n° 17 [15, par erreur, sur la pochette] / Charles-Valentin Alkan
- Préludes de Eduard Abramyan, Lera Auerbach, Lennox Berkeley, Felix Blumenfeld, Sergueï Bortkiewicz, York Bowen, Ferruccio Busoni, César Cui, Richard Cumming, Pierre-Max Dubois, Gabriel Fauré, Hans Gál, Harald Genzmer, Reinhold Glière, Boris Goltz, John Ireland, Dimitri Kabalevski, Nikolai Kapustin, Olivier Messiaen, André Previn, Charles Villiers Stanford, Ievgueni Svetlanov, Karol Szymanowski, Louis Vierne.

Enr. à la Holy Trinity Church de Hereford (GB), les 11 et 12 avr. 2016. — Willowhayne Records WHR041



KLAAS, Rainer & SCHWARZ, Bernhard. Cello Sonatas edition. — [Leeuwarden, NL] : Brilliant classics, cop. 2020 (Manufactured and printed in the EU). — 33 d. c. : DDD + 1 brochure (11 p.) : couv. ill. en coul.

Réunit :

- *Sonate de concert pour piano et violoncelle* op. 47 / Charles-Valentin Alkan; Bernhard Schwarz, cello; Rainer Klaas, piano.
- Sonates pour violoncelle de : Ludwig van Beethoven, Luigi Boccherini, Johannes Brahms, Benjamin Britten, Andrea Caporale, Alfredo Casella, Mario Castelnuovo-Tedesco, Frédéric Chopin, Dmitri Chostakovitch, Francesco Cilea, Claude Debussy, Gabriel Fauré, César Franck, Domenico Gabrielli, Francesco Geminiani, Alexandre Glazounov, Edvard Grieg, Georg Friedrich Händel, Johann Nepomuk Hummel, Giuseppe Maria Jacchini, Nikolai Kapustine, Zoltán Kodály, Salvatore Lanzetti, Giuseppe Martucci, Felix Mendelssohn, Nikolai Miaskovski, Ernest John Moeran, Ignaz

Moscheles, Pasquale Pericoli, Mario Pilati, Ildebrando Pizzeti, Giovanni Benedetto Platti, Nicola Porpora & Giovanni Battista Costanzi, Francis Poulenc, Sergueï Prokofiev, Sergueï Rachmaninov, Ferdinand Ries, Julius Röntgen, Nikolai Roslavets, Edmund Rubbra, Camille Saint-Saëns, Alessandro Scarlatti, Alfred Schnittke, Franz Schubert, Richard Strauss, Piotr Ilitch Tchaïkovski, Ludwig Thuille, Antonio Vivaldi, Francesco Maria Zuccari.

Cop. Naxos, 2001, pour Alkan. — Enr. à Heidelberg (DE), au Tonstudio van Geest, du 14 au 16 juin 1991, pour Alkan. — Brilliant classics 96012 (coffret)



LEWENTHAL, Raymond. Raymond Lewenthal. Vol. 1. — [Québec] : St-Laurent Studio, [2020]. — 2 d. c. (55 min 20 s, 33 min 1 s) : ill.

Réunit :

- *La Vision* op. 63; *Le Festin d'Ésope* op. 39; *Barcarolle* op. 65; « Quasi-Faust » de la *Grande Sonate* op. 33; *Symphonie pour piano seul* op. 39 / Charles-Valentin Alkan.
- *Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen*, S. 179 / Franz Liszt.
- *3^e Sonate* op. 58 / Frédéric Chopin.
- *Le Cygne* / Camille Saint-Saëns.
- *Étude en fa majeur* / Moritz Moszkowski.
- *Étude* op. 10 n° 6 / Frédéric Chopin, arr. pour la main gauche seule par Leopold Godowski.
- *Étude* op. 28 n° 6 / Ernő Dohnányi.

Enr. en public au Town Hall de New York (N. Y.), le 22 septembre 1964. — Date fournie par l'éditeur. — St-Laurent Studio YSL T 982



LEWENTHAL, Raymond. Raymond Lewenthal. Vol. 2. — [Québec] : St-Laurent Studio, [2020]. — 2 d. c. (47 min 22 s, 70 min 42 s) : ill.

Réunit :

- *La Vision* op. 63; *Le Tambour bat aux champs, esquisse* op. 50 bis / Charles-Valentin Alkan.
- *Rondo brillant* op. 62 / Carl Maria von Weber.

- *Nocturne en mi mineur* / John Field.
- *Études symphoniques* op. 13 / Robert Schumann.
- *Nocturne* op. 15 n° 1 ; *Polonaises* op. 40 ; *Étude* op. 10 n° 4 / Frédéric Chopin.
- *2^e Ballade* ; *Marche funèbre de Dom Sébastien* de G. Donizetti / Franz Liszt.
- *Pièce lyrique* op. 68 n° 5 / Edvard Grieg.
- *Prélude* BWV 848 / Johann Sebastian Bach.
- *Ch'io mi scordi di te?* KV 505 / Wolfgang Amadeus Mozart, avec Shirley Verett, le Dallas Symphony Orchestra dirigé par Nicola Rescigno.
- *Fantaisie sur des thèmes de Moïse* de G. Rossini op. 33 ; *Grande Fantaisie sur Le Barbier de Séville, opéra de Rossini* op. 63 / Sigismund Thalberg.
- *Zdes'khorosho* op. 21 / Sergueï Rachmaninov, arr. par Raymond Lewenthal.

Enr. en public à la Frick Collection de New York (N. Y.), le 23 mars 1974 et à Dallas le 2 décembre 1969 (Mozart, Thalberg et Rachmaninov). — Date fournie par l'éditeur. — St-Laurent Studio YSL T 990



LEWENTHAL, Raymond. Raymond Lewenthal. Vol. 3. — [Québec] : St-Laurent Studio, [2020]. — 2 d. c. (71 min 7 s, 42 min 29 s) : ill.

Réunit :

- *Symphonie pour piano seul* op. 39 / Charles-Valentin Alkan.
- *Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen*, S. 179 ; *Csardas macabre* S. 224 ; *3. Mephisto Walzer* S. 216 ; *Waldesrauschen* S. 145 ; *Erster Mephisto-Walzer* S. 514 ; *Vallée d'Obermann* S. 156 ; *Au bord d'une source* S. 160 ; *Orage* S. 160 ; *Grande Étude de Paganini* n° 6 S. 141 / Franz Liszt.
- *3^e Sonate* op. 58 / Frédéric Chopin.
- *Nocturne en mi mineur* / John Field.
- *Prélude pour la main gauche seule* op. 9 / Alexandre Scriabine.
- *Étude* op. 28 n° 6 / Ernő Dohnányi.

Enr. en public à Belfast (IR), le 5 février 1967. — Date fournie par l'éditeur. — St-Laurent Studio YSL T 995



LEWENTHAL, Raymond. Raymond Lewenthal. Vol. 4. — [Québec] : St-Laurent Studio, [2021]. — 2 d. c. (44 min 3 s, 52 min 12 s) : ill.

Réunit :

- *La Vision* op. 63 ; *Sonatine* op. 61 / Charles-Valentin Alkan.
- *Années de pèlerinage. 1^e année, Suisse*, S. 160 / Franz Liszt
- *Fantaisie sur des thèmes de Moïse de G. Rossini* op. 33 ; *Grande Fantaisie sur Le Barbier de Séville, opéra de Rossini* op. 63 / Sigismund Thalberg.
- *Polka de L'Âge d'or* / Dmitri Chostakovitch.
- *Zdes'khorosho* op. 21 / Sergueï Rachmaninov, arr. par Raymond Lewenthal.
- *Perpetuum mobile* op. 257 / Johann Strauss II, arr. par Raymond Lewenthal.

Enr. en public au Crouse Auditorium de la Syracuse University (N. Y.), le 30 juill. 1969. — Date fournie par l'éditeur. — St-Laurent Studio YSL T 1098



PIERDOMENICO, Leonardo. Beethoven reflections : Beethoven-Liszt, Symphony 5 ; Beethoven-Alkan, piano concerto 3 / Leonardo Pierdomenico, piano. — [Leeuwarden, NL] : Brilliant classics, P et cop. 2021 (Manufactured and printed in the EU). — 1 d. c. (62 min 33 s) + 1 brochure (11 p.) : ill. en coul.

Réunit :

- *5^e Symphonie Op. 67 de Ludwig van Beethoven, arrangée pour piano seul*, S. 464 / par Franz Liszt.
- *An de ferne Geliebte de Ludwig van Beethoven, arrangé pour piano seul* : S. 469 / par Franz Liszt.
- *1^{er} Mouvement du 3^e Concerto pour piano op. 37 de Beethoven, arrangé pour piano seul avec cadence* / par Charles-Valentin Alkan.

Enr. à la Westvest Church de Schiedam (NL), les 28 et 29 mai 2020. — Piano classics PCL10224

