



M.-O. Pilorgé

---

# La Lettre de la Société Alkan

---

6<sup>e</sup> année – Numéro 8  
Novembre 2018

*Rédacteur en chef* : François Luguenot



La Société Alkan

Siège social : 14, rue de l'Échiquier, 75010 PARIS – France  
(*Ne pas envoyer de courrier au siège social*)

Président : François Luguenot

[luguenot.fr@voila.fr](mailto:luguenot.fr@voila.fr)

Secrétaire : François Durbin  
22, square Alboni  
75016 Paris

Trésorière : Isabelle Luguenot  
9 bis, avenue Médicis  
94100 Saint-Maur-des-Fossés

► PARTITIONS

**HAMELIN, Marc-André. EVANS, Matt.** *Arrang.* 2018. Étude after Alkan : Étude IV. from 12 Études in all the minor keys / Marc-André Hamelin; arranged for saxophone quartet by Matt Evans. — Score and parts. — Leipzig; London; New York, [N. Y.] : Edition Peters, cop. 2018. — 1 partition (21 p.) : couv. ill. ; 31 cm + 4 parties.

Performance notes / Matt Evans, 1 p. Foreword to Étude after Alkan / Marc-André Hamelin, 1 p. . — Envoi ms de Marc-André Hamelin à François Luguenot, daté du 6.VII.2018. — ISMN 979-0-3007-6026-1. — Num. d'éd. EP 68235A (br.)

**WAGNER, Peter.** *Éd.* 2009. Collection française : 100 Orgelwerke der französischen Romantik für Liturgie und Konzert. Band 1, 25 Forte-Kompositionen eröffnenden Charakters mit den Schwerpunkten Grand Chœur, Entrée-Prélude und Fanfare / herausgegeben von Peter Wagner. — München : Strube Edition, cop. 2009 (München : Strube Druck). — 1 vol. (68 p.) : couv. ill. en coul; 30 cm.

München : Petra Jerčić, gravure.

Réunit :

Grand Chœur; Te Deum / Aloys Clausmann; Bearbeitung, Peter Wagner.

Grand Chœur, aus “Douze Pièces” / Théodore Dubois; Bearbeitung, Peter Wagner.

Fanfare / Théodore Dubois.

Grand Chœur sur “À minuit fut fait un réveil”-“O Dieu de clémence”, aus “L’Organiste II”; Grand Chœur, aus “L’Organiste II”; Petite Pièce symphonique, aus “L’Organiste II” / César Franck; Bearbeitung, Peter Wagner.

Grand Chœur dialogué, aus “Six Pièces”/ Eugène Gigout; Bearbeitung, Peter Wagner.

Grand Chœur triomphal, aus “L’Organiste pratique”, op. 47-2; Grand Chœur, op. 84;

Grand Chœur, op. 18-1 / Alexandre Guilmant; Bearbeitung, Peter Wagner.

Prélude, aus “L’Organiste pratique” : op. 41-1 / Alexandre Guilmant.

Grand Chœur, aus “Dix Pièces” / Théodore Salomé.

Fanfare, op. 21-3 / Théodore Salomé; Bearbeitung Peter Wagner.

Entrée solennelle / Léon Boëllmann.

Entrée, aus “Six Pièces” / Adhemar Decq.

Entrée, dans le style classique / Gabriel Pierné.

Entrée, aus “Messe solennelle” : op. 16 / Louis Vierne; Bearbeitung Peter Wagner.

Entrée, aus “Symphonie f-moll”, op. 42-5 / Charles-Marie Widor; Bearbeitung, Peter Wagner.

Prélude, aus “Onze Grands Préludes”, op. 66[-1] / Charles-Valentin Alkan; Bearbeitung, Peter Wagner.

Prélude, aus “Nouvelles Pièces” / Edmond Lemaigre.

Fanfare, aus “L’Organiste moderne” / Louis James Alfred Lefébure-Wely; Bearbeitung Peter Wagner.

Fanfare, aus “Quinze Pièces” / Samuel Rousseau; Bearbeitung Peter Wagner.

Carillon / Henry Eymien [i. e. Eymieu].

Voluntary, aus “Cinq Pièces”, op. 32-5 / Charles Quef; Bearbeitung Peter Wagner.

Vorwort / Peter Wagner, p. 3, daté de mai 2009. Glossar, p. 64-65. Biographische Notizen, p. 66-67. — Cotage VS 3318a. — Num. d'éd. 3318a (br.)

## ► ARTICLES ET LIVRES, PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE D'AUTEURS

**BUSONI, Ferruccio.** MICHEL, Pierre. *Préf.* KALTNECKER, Martin. *Trad.* MASOTTA, Paul. *Trad.* DOLLÉ, Daniel. *Trad.* 2018. — Esquisse d'une nouvelle esthétique musicale : et autres écrits / Ferruccio Busoni; présentés par Pierre Michel; traduits par Martin Kaltnecker, Paul Masotta, Daniel Dollé et Pierre Michel. — [2<sup>e</sup> édition]. — [Paris] : Minerve, DL 2018 (58-Clamecy : Nouvelle Imprimerie Laballery). — 1 vol. (226 p.) : ill., mus., couv. ill.; 23 cm. — (Musique ouverte / collection dirigée par Jean-Yves Bosseur et Pierre Michel, [ISSN 0298-0703]).

ISSN pris au catalogue de la *F-Pn*. — Bibliogr. p. 213-220. Notes bibliogr. Index p. 221-224. — ISBN 978-2-86931-149-7 (br.) : 22 EUR

**CHOPIN, Frédéric.** HELMAN, Zofia. *Éd.* SKOWRON, Zbigniew. *Éd.* WRÓBLEWSKA-STRAUS, Hanna. *Éd.* 1971. Korespondencja Fryderyka Chopina. Tom 2, [1831-1839] / zebrali, opracowali i opatrzyli komentarzami Zofia Helman, Zbigniew Skowron, Hanna Wróblewska-Straus. — Warszawa : Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, 2017 (Impr. Pozkał). — 2 vol. (1396 p.) : ill. en noir et en coul., fac-sim. en noir et en coul.; 25 cm.

Réunit : *część I*, 1831-1838; *część II*, 1838-1839. — Bibliogr. p. 1280-1311. Notes bibliogr. Index p. 1317-1396. — ISBN 978-83-235-3100-5 (éd. complète). — ISBN 978-83-235-3108-1 (vol. 1). — ISBN 978-83-235-3140-1 (vol. 2) (rel.)

**CLÉMENT, Jean-Yves.** 2017. — Les Deux Âmes de Frédéric Chopin / Jean-Yves Clément. — Nouvelle édition revue et augmentée. — [Paris] : le Passeur éditeur, DL 2017 (27-Mesnil-sur-l'Estrée : Imprimerie CPI Firmin-Didot). — 1 vol. (158 p.) : couv. ill.; 19 cm. — (Sursum corda, [ISSN 2270-1311]).

ISSN pris au catalogue de la *F-Pn*. — Bibliogr. p. 155-156. Discogr. p. 157-158. Index p. 153-154. — ISBN 978-2-36890-531-9 (br.) : 15,90 EUR

**FRANÇOIS-SAPPEY, Brigitte.** 2018. Texte (visuel) : immédiat. — Johannes Brahms : chemins vers l'absolu / Brigitte François-Sappey. — [Paris] : Fayard, DL 2018 (58-Clamecy : Nouvelle Imprimerie Laballery). — 1 vol. (407 p.) : ill., mus., couv. ill.; 22 cm. — (Les Chemins de la musique, [ISSN 1242-5540]).

Laurence Ardouin, gravure des exemples musicaux. — ISSN pris au catalogue de la *F-Pn*. — Notes bibliogr. Catalogue-Index des œuvres p. 385-391. Index p. 392-402. — ISBN 978-2-213-70164-6 (br.) : 25 EUR

**GUILLOT, Marion.** 2018. Texte (visuel) : immédiat. — C'est moi / Marion Guillot. — Paris : les Éditions de minuit, DL 2018 (61-Lonrai : Normandie roto impression S.A.S., 2017). — 1 vol. (110 p.); 19 cm.

ISBN 978-2-7073-4398-7 (br.) : 12 EUR

**HOLDEN, Edward.** 2014. — Charles Valentin Alkan : interpreting the composer's use of rhythm as identified in the dominant motifs present in the music for organ, pedal-piano and harmonium / Edward Holden. — [S. l.] : Edward Holden, 2014. — 1 vol. (xvii, 400 p.) : ill., mus. ; 30 cm

Thesis : Doctor of philosophy : Maynooth : National University of Ireland, Department of music : 2014. — Bibliogr. p. 387-397. Discogr. p. 398. — (Br.)

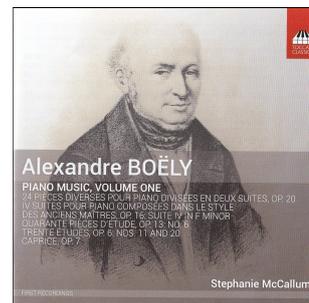
**LEBLANC, Cécile.** 2017. Proust écrivain de la musique : l'allégresse du compositeur / Cécile Leblanc. — Turnhout, BE : Brepols, DL 2017 (Printed in the EU). — 1 vol. (647 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul. ; 24 cm. — (Le Champ proustien / collection dirigée par Nathalie Mauriac Dyer).

Bibliogr. p. 577-611. Notes bibliogr. Index p. 615-640. — ISBN 978-2-503-56636-8 (br.)

**MCCALLUM, Stephanie.** 2018. Alexandre Boëly : piano music. Volume one / by Stephanie McCallum. — [13] p. : ill., mus.

Texte en anglais. — Notes bibliogr.

*In* : Musique (interprétée) : audio. — Piano music. Volume one, 24 Pièces diverses pour piano divisées en deux suites, op. 20 ; IV Suites pour piano composées dans le style des anciens maîtres, op. 16. Suite IV, in F minor ; Quarante Pièces d'étude, op. 13. No. 6 ; Trente Études, op. 6. No. 11 and 20 ; Caprice, op. 7 / Alexandre Boëly ; Stephanie McCallum, piano (Érard, Paris, 1853). — London : Toccata classics, P et cop. 2018. — 1 d. c. (79 min 8 s) : DDD + 1 brochure (20 p.) : ill., mus. — Toccata classics TOCC 0471. — P. 4-15.



**ORENGIA, Jean-Louis.** 2015. — La Musique de l'instant : l'improvisation dans la musique de piano au XIX<sup>e</sup> siècle / Jean-Louis Orenzia. — Vénissieux : Éditions In nomine, 2015 (69-Vénissieux : impr. Feuilles de saison). — 1 vol. (286 p.) : ill., mus. ; 25 cm. — (Collection Musicologie, [ISSN 2495-8115]).

ISSN pris au catalogue de la *F-Pn*. — Bibliogr. p. 279-282. Notes bibliogr. Index p. 283-285. — ISBN 978-10-95007-00-5 (br.) : 28 EUR

**POULENC, Francis.** SOUTHON, Nicolas. Éd. 2011. J'écris ce qui me chante / Francis Poulenc ; écrits et entretiens, réunis, présentés et annotés par Nicolas Southon. — [Paris] : Fayard, impr. 2011 (Impr. en France). — 1 vol. (979 p.) : mus., couv. ill. ; 24 cm.

Notes bibliogr. Index p. 931-974. — ISBN 978-2-213-63670-2 (br.) : 39 EUR

**ROBERT, Frédéric.** 2017. *La Musique française dans l'Europe musicale entre Berlioz et Debussy : 1863-1894* / Frédéric Robert. — Paris : l'Harmattan, DL 2017 (14-Condé-sur-Noireau : impr. Corlet numérique). — 1 vol. (416 p.) : mus., couv. ill. en coul. ; 24 cm. — (Univers musical / collection dirigée par Anne-Marie Green, [ISSN 1294-0070]).

ISSN pris au catalogue de la *F-Pn*. — Bibliogr. p. 386-401. Notes bibliogr. Chronologie p. 240-366. — ISBN 978-2-343-11259-6 (br.) : 39 EUR

**STEGEMANN, Michael.** *Éd.* 2018. Texte (visuel) : immédiat. — *The Many Faces of Camille Saint-Saëns* / edited by Michael Stegemann. — Turnhout, [BE] : Brepols, 2018 (Printed in Italy). — 1 vol. (xiii, 405 p.) : ill., mus. ; 27 cm. — (Speculum musicae / edendum curavit, Roberto Illiano ; volume XXXI).

Collab. : Hugh Macdonald, Erin Brooks, Mara Lacchè, Calire Paolacci, Sara Ramos Contioso, Megan Sarno, Michael Stegemann, Edlisabetta Righini, Julie Oustinoff, Rohan H. Stewart-MacDonald, Rémy Campos, Geoffrey Burleson, Temina Cadi Sulumuna, Alberto Massarotto, Stéphane Leteuré, Oreste Palmiero, José Ignacio Suárez García, David Cranmer, Mitsuya Nakanishi, Antonio Ferrara. — Textes en français, en anglais et en italien. — Notes bibliogr. Abstracts p. 383-390. Notices biogr. des auteurs p. 391-394. Index p. 395-405. — ISBN 978-2-503-58070-8 (rel.)

**VILA, Marie-Christine.** 2018. — *Rêve d'Espagne : musique espagnole en France, entre espagnolade et espagnolisme* / Marie-Christine Vila. — [Paris] : Fayard, DL 2018 (58-Clamecy : Nouvelle Imprimerie Laballery). — 1 vol. (319 p.) : couv. ill. en coul. ; 22 cm. — (Les Chemins de la musique, [ISSN 1242-5540]).

ISSN pris au catalogue de la *F-Pn*. — Notes bibliogr. Glossaire p. 305-307. Index p. 309-319. — ISBN 978-2-213-66821-5 (br.) : 23 EUR

## ► DISQUES, PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE D'INTERPRÈTES

**FAVORIN, Yury.** *Piano works* / Charles-Valentin Alkan ; Yury Favorin, piano. — [S. l.] : Off the records, P et cop. 2017. — 1 d. c. (67 min 1 s) + 1 brochure (19 p.) : ill. en noir et en coul., mus.

Réunit : *Super flumina Babylonis, paraphrase* op. 52 ; *Symphonie pour piano seul* op. 39 n<sup>os</sup> 4-7 ; *Grande Sonate* op. 33.

Enr. à Moscou, au State House of broadasting and sound recording, les 12, 24 et 28 janv. 2017. — Muso mu-022



**HSU, Chia-Yu.** Les Grands Maîtres et les pianos du XIX<sup>e</sup> siècle : Franz Schubert-Franz Liszt, Camille Saint-Saëns, Charles-Valentin Alkan / Chia-Yu Hsu, pianoforte. — [Paris] : Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, [DL 2017]. — 1 d. c. (66 min 42 s) : DDD + 1 brochure ([16] p.) : ill. en noir et en coul. — (Collection Jeunes Solistes, ISSN 1966-7884).

Réunit :

- *Symphonie pour piano seul* op. 39 n° 4 à 7 / Charles-Valentin Alkan.
- *Auf dem Wasser zu singen; Gretchen am Spinnrade; Erlkönig* / Franz Schubert; Franz Liszt, arrang.
- *Études* op. 111 ; *Thème varié* op. 97 / Camille Saint-Saëns.

Date prise au catalogue de la *F-Pn*. — Enr. au Conservatoire supérieur de musique et de danse de Paris, salle Vincent-Meyer, en juin 2016, sur un fac-similé de piano Graf (Schubert-Liszt) et sur l'original d'un piano Érard et C<sup>ie</sup> de 1882. — Crec-Audio 16/108

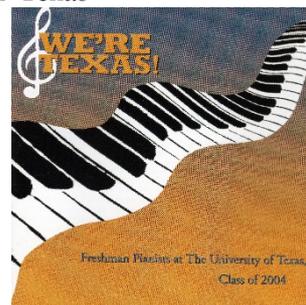


**LO, Joey.** We're Texas! : freshman pianists at the University of Texas, class of 2004. — Austin, [Tex.] : School of music, the University of Texas, cop. 2001. — 1 d. c. ([53 min 52 s]) + 1 brochure ([12] p.) : ill. en noir et en coul.

Réunit :

- *Chaconne* HWV 435 / Georg Friedrich Händel ; Pip Tang, piano.
- *Französische Suite* BWV 814 / Johann Sebastian Bach ; Simone Ducloux, piano.
- *Sonate* op. 2 n° 1. Prestissimo / Ludwig van Beethoven ; Clinton Smith, piano.
- *Scherzo* op. 31 / Frédéric Chopin ; Joey Salem, piano.
- *Un sospiro* / Franz Liszt ; Joey Lo, piano.
- *Allegro barbaro* op. 35 n° 5 / Charles-Valentin Alkan ; Joey Lo, piano.
- *Nocturne* op. 54 n° 4 / Edvard Grieg ; Claire Costin, piano.
- *Suite bergamasque. Prélude* / Claude Debussy ; Gloria Kim, piano.
- *Jeux d'eau* / Maurice Ravel ; Reuben Allred, piano.
- *Piano Sonata* op. 26. IV, Fuga / Samuel Barber ; Xinyu Chen, piano.

Enr. au Bates recital Hall de l'University of Texas at Austin, les 14 et 15 mai 2001, sur un piano Steinway D concert grand. — School of music, the University of Texas



**MALTEMPO, Vincenzo.** Rarities of piano music : live recordings from the 2014 festival at Schloss Husum. — DK : Danacord, cop. 2015. — 1 d. c. (67 min 46 s) + 1 brochure (11 p.) : ill. en coul.

Réunit :

- *Variations sur une romance favorite de Blangini* op. 7 / Joseph Zimmerman. *Étude d'après une petite valse de V. Dolmetsch* / Eraïm Miriam Delaborde ; Vincenzo Maltempo, piano.
- Œuvres de Ludwig van Beethoven, Felix Guerrero, Ernste Lecuona, Franz Liszt, Nicolai Medtner, Wim Status Muller, Igor Stravinsky, Heitor Villa-Lobos, Ernest Walker, Stefan Wolpe.

Enr. en public à Husum, du 15 au 23 août 2014. — DAOCD 749



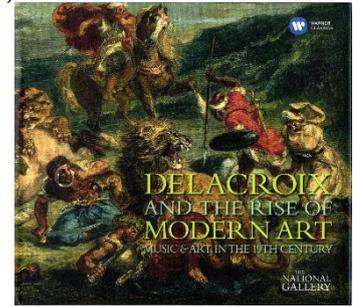
**SMITH, Ronald.** Delacroix and the rise of modern art : music & art in the 19th century. — [GB] : Parlophone records limited, P et cop. 2016. — 2 d. c. (79 min 39 s, 78 min 47 s) + 1 brochure (33 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

P 1964-2010.

Réunit :

- N° 7 des *12 Études dans tous les tons mineurs* op. 39 / Ronald Smith, piano.
- Œuvres de Georges Bizet, Emmanuel Chabrier, Ernest Chausson, Claude Debussy, César Franck, Charles Gounod, Édouard Lalo, Jules Massenet, Camille Saint-Saëns, Erik Satie, Déodat de Séverac.

[Enr. au studio No. 1 d'Abbey Road à Londres en janv. 1977 (*Étude* op. 39)], renseignement pris aux éd. précédentes]. — Warner classics 0825646501571 (album)



**VINER, Mark.** 12 Etudes Op. 35 / Alkan ; Mark Viner, [piano]. — [Leeuwarden, NL] : Brilliant classics B.V., P et cop. 2017. — 1 d. c. (68 min 27 s) + 1 brochure (23 p.) : ill. en noir et en coul.

Enr. à Schiedam (NL), à la Westvest Church, les 2 et 3 déc. 2016. — Piano classics PCL10127

